

صفحات

مذکرات مراہق

teen diaries

ب" کی بورڈ": ادھم سید

Dr.Mestika

خش برجلك اليمين او الشمال لو حبيت ☺



بسم الله الرحمن الرحيم ، و بالصلاوة ع النبي كده
قرب قرب قرب ، كلو يخش هنا ، قرب قرب قرب ، صلى ع
النبي تكسب
(كده طبعا ولا اجدع واحد بتاع فاكهه !)

زمان و دلوقتي و اعتقد في المستقبل ، لما كلمة مراقبه بتتذكر
في اى قعدة من القعدات ، تلاقى الناس اتخضت و اللي برق و
اللى وشو احمر و اللي عمل ما سمعش ، و اللي اكتفى بأنو
يهرش في دماغه و يبص الناحية التانية . ايه ؟ هي عيب ؟ ولا ايه النظاااام !!! ، اكيد في
ناس بتقول دلوقتي طبعا و بكل ثقة ، **تؤ تؤ تؤ** او **لأ** او **نو نو ايسليوتلي** ، ارد و اقول ، **امال**
بتعملو كده ليه ؟! .
فعلى شان اللي بيحصل ده ، من هنا و من موقعي هذا بقول**انا...م-ر-ه-ق و افتخر !** .

في ناس كتير فاكهه ان ان الفقرا مش واخدين حقهم ، و المدرسين مش واخدين حقهم ، و
العمال مش واخدين حقهم ، بس المفاجأه الكبرى ، ان المراهقين كمان مش واخدين حقهم ،
ماحدش بيسمع مشاكلهم و افكارهم او اى حاجه ، غير ساعة الثانويه العامه ، لما كل
القنوات تروح قدام مدارس البنات - على شان بيعيطو كتير ، و مشاعرهم فياضه ! - و
بيسيبو الولاد !! ، و يسجلو شكواهم من الامتحانات و مطالبتهم بالرحمه و الرأفه بحالهم .

البلوج دي مش بتتكلم عن المراقبه و مشاكلها ، و إنما بتتكلم عن الدنيا و اللي بيحصل فيها
بس من زاويه مختلفه ، من زاوية المراهقين ، و بتوضح شوية حاجات من اللي بتحصل في
عالم المراهقين - الفتره اللي كلكو مريتو بيها او بتمرو لسه ! - اللي اتغير كتيبيير عن
زمان .

خليكو معايا بقى كده
و انزلو ع الفصل اللي جاي

=D

مين هو المراهق ؟

يبدأ سن المراهقه فى الفتره بين 12 : 16 سنه ، و هنا يتغير تفكير الاولاد فيصبحون فتيان و البنات فيصبحون فتيات ، و على هذا ال..... !!

ايه الكلام ده ؟! ، اقل يابني الكتاب انت و هو و ركز معايا هنا
ناس كتير بتقول : هو المراهقين مظلومين ليه ؟ و مش واخدين حقهم ليه ؟ ماهم عايشين
فى راحه و موراومشي اى مسؤوليات ؟
ما تقولنا يا واد يا تين (اللى هو مراهق بس بالانجليزي على شان تقولو عليا متثقف !)
بالعكسس ، حياة المراهق صعبه لأنو ببساطه ما بيكونش عارف هو لسه طفل ولا هو بقى
حد كبير

يعني بصو مثلا لو فى تجمع عانلى كبير مراهقين و شباب و اطفال ، يجي المراهق بكل ثقته
و يقف مع الشباب على شان يعيش الدور و يحس انو كبير ، و يبص للعيال التانيه بأستحقار
و هما بيلعبو مساكة الملك ! ، يقوم الشباب قايلنله : ماتروح يا حبيبي تلعب مع ولاد خالتك
!! ، و للأسف....يمشي و هو بيجر اذبال الخيبه وراه ، و لما يروح يلعب مع العيال يعدي
اي حد من الكبار و يقولوله بأندهاش و استنكار : انت مش كبرت ع الحاجات دي ولا ايه ؟!

تلاقى ساعات الأهل بيكلمو الولد او البنت على حاجات و يقولولو : ما تكبر بقى ، ده انت
بقيت قد شحط اهو ! ، او يقولوا فى نفس الحوار : لا لا ..انت لسه صغير ع الحاجات دي
!!!

و هنا للأسف المراهق لا بيلاقى نفسه مع الكبار ولا مع الصغار !

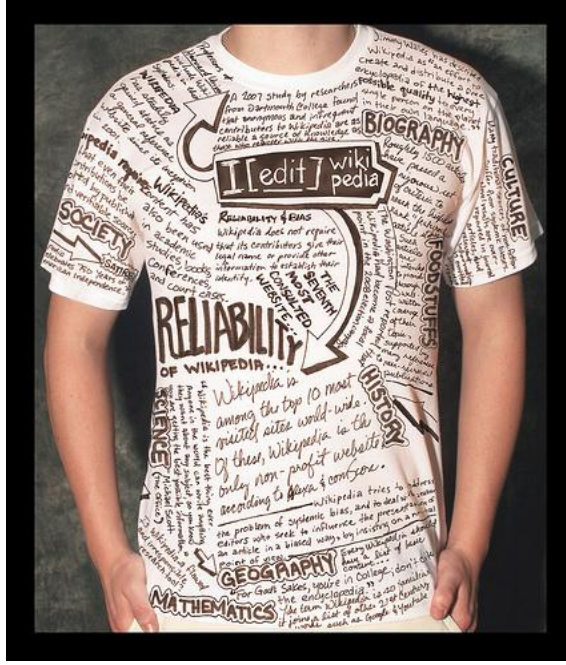
ناس بتقول و فيها ايه يعنى ؟ ، ما يقف مع اى حد فى سنه و خلاص ، ما البلد كلها
مراهقين !!

طيب بلاااش دي ، المراهق بيعاني و هو رايح يشتري هدم سوا و ولد او بنت ،

سواء بيشتريها للعيد - للمصيف - للأجازة - لرحله او حتى على شان يحضر بيها الحنه
اللى فى شارع بتاعة بنت الجيران اللى فى آخر الشارع اللى ورا (ماهو ده سابج جار و
حته :) !

يروح الولد يجيب من الاطفال كالعاده ، يلاقى مافيش على مقاسو حاجه و البنطلونات عليه
شبه بنطلونات شحرم !

يروح قسم الرجالي ، يلقى اصغر مقاس عليه كيبير (ولا اجدع بلياتشو في السيرك) ، و يرجع البيت بيجر اذبال الخيبة ، و أيد ورا و أيد قدام .



اما البنات ف مشكلتهم اكبر ، الهدوم على مقاسهم بس الستايل لأ ! ، ممكن البنات تلبس من محل الاطفال ، بس اللي رايح و اللي جاي في الشارع هايفتكرها واحده من اللي بيعيشو طفولتهم المفقوده ، و تلاقى اللي رايحه تقول للي جايه : **يوه ! بصي ياختشي البت لابسه ايه ، تكونشي فاكهه نفسها اتسختت !** و لو لبست من محل الكبار هايبقى الستايل اوفر ، و كأنها واحده من اللي مش قادرين





يستو احد ما يكبرو او انها لابسه هدوم مامتها كنوع من التوفير ! ، و الرايحة تقول للي
جايه : **يوه ! بصي ياخشى البت عامله ازاي ! ، تكونشي ست كبيره و اتسختت ..دي**
حاجه مش لطيفه خالص !

و برضو ترجع البنت تجر اذيال الخاييه (**دي غير ديول الخييه على فكره**) بعد يوم شوبينج
مرهق ، و تنقع رجليها فى شوية ميه بملح و هي بتتفرج على " **ميرنا و خليل** " ع ال-
!! mbc 4

و يا سلام لو كانوا توأم و طول عمرهم بيلبسو زي بعض ، و يبجو لما يبجو مراقبين و
يحاولو يبقي لكل واحد شخصيه مستأله واحد فيهم بيلاقي لبس على مزاجو و الثاني لأ
و فى النهايه بيحببو زي بعض برضو !

اما بالنسبه للخروج و الفسح ، فحدث ولا حرج يبقي الواد اعيز يخرج و يسهر و
يروح هنا و هناك ، يلاقى الاب بيقول : **الساعه دوقتى (ايوه ، هي كده مكتوبه صح !) 5**
الايك فى البيت الساعه 7 و ماتروحش فى حتة ابعده من المنطقه اللي احنا ساكنين فيها ،
انتهى النقاش !!

و البنت اساسا ما بتخرجش غير للدروس او تروح عند صاحبها ، او تخرج مع مامتها و
صاحبها ، لكن غير كده و طموحات و احلام بمبي - من اللي بيخلى الهدوم تتنفس - فدي
مش موجوده !

فترة المراهقه يا جماعه عباره عن صراااع
صراع المراهق مع العالم الخارجي و مع نفسه قبل العالم
لانو يكون شخصيه مستقله و ينتقل من مرحلة الطفوله للشباب
زي الدوده لما بتبقى شرئقه قبل ما تكون فراشه ، عمركش شفت دوده بقت فراشه على
طول !
او زي الدقيق المدعم - **ابو مسامير** - لما يبقي رغيث عيش من بتوع الجمعيات العموميه ،
اللى الناس بتقف عليه طوابير بالشهر و الشهرين !
المراهق بيحصلو كونفليكس فى المشاعر
اه والله كونفليكس ، لا لا مش كورن فليكس ...بقول كونففللكس ، يعنى تداخل و
تضارب فى المشاعير و الأحاسيس

ولكن لينا فى الموضوع ده

فصل الآخر

=D

انا و النجوم و قفاك

زي ما قولنا المره اللي فاتت ان ال.....لا لا مش الكورن فليكس ، ما احنا قولنا اسمو الكونفليكس !!

زي ما قولنا ، ان فى كونفليكس بيحصل فى مشاعر المراهق

صراع جواه هاتقولولي :**ليه يا واد يا تيبيبيبيبين ؟؟** " مش التين اللي بيتاكل طبعاً ! "

لانو - على عكس الكبار اللي نفسهم يصغرو و الصغيرين اللي نفسهم يكبرو - مش عارف اذا كان عايز يكبر ولا عايز يرجع صغير تاني

ساعات بيبقى نفسو يكبر و يخلص من اللي هوا فيه ، و ده غالباً بيبقى لما الاهل بيرفضو طلب ما ، فيبحس ان فيه تقييد لحرية

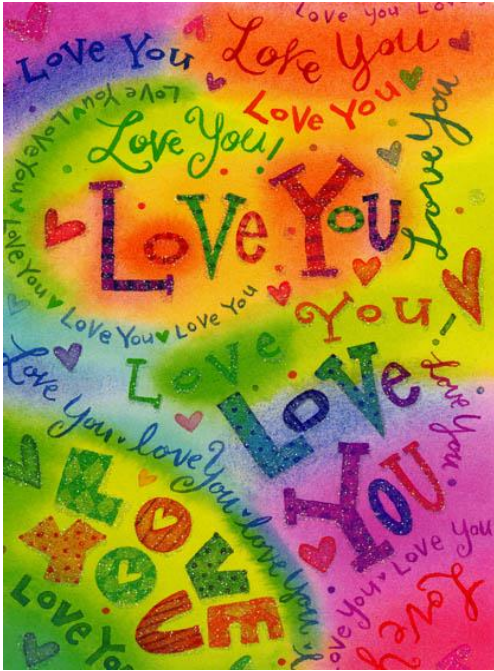
زي انو يسهر برا او يركب " موسكّل " او ان البنات تبات عند صاحبته او تخرج هنا او هناك

و ساعات تاتيه بيبقى نفسو انو يصغر و يرجع تاني يلعب فى الشارع ، و ده غالباً لما الضغوط بتزيد عليه خاصة ايام الثانويه العامه ، لما كل الناس تاخذ اجازة ما عدى هو ، و يقعد بقى يحقد على العيال اللي بتلعب بلي فى الشارع و عامله دوشه !

ولكن اهم و اول حاجه بتجد على مشاعير المراهق هي

الحباه الحب ، اللامور يعنى للى ناقفتهم صيني !

زمان و احنا صغيرين ، كان الولاد و البنات حزبين - ولا حزب المعارضة و الحزب الوطني كده - ، و ده حال كل الاطفال فى كل مدرسه و فى كل شارع





و فى كل بيت و تحت كل سرير و ترابيزه و كنبه (مكان العيال المفضل اللى بيستخبو فيه ،
و ما بيطلعوش غير لما تشد شعرهم او تحدفهم بأي حاجه !)

لو بيلعبو عسكر و حراميه ، تلاقى الولاد هما العسكر و البنات هما اللى حراميه
او لو بيلعبو حرب ، تلاقى البنات هما اسرائيل و الولاد هما جنود مصر البواسل
و فى كل الحالات ، البنات هى اللى كانت غالبا بتكسب

و بيتتهى الموضوع بخناقه عنيفه بين الصابونه و الليفه و الميه ضعيف !

و طبعا ماحدث ناسي الاغاني الشعبيه الشهيره

" البنات البنات صراصير البلاعات "

" لمونه لمونه ، الولاد مجنونه ، تفاحه تفاحه ، البنات مرتاحه "

(رد البنات اطول ، على شان يهزمو الولاد بالثلاث !)

اما فى سن المراهقه ...ف الوضع بيختلف

البنات بتحس بأنجذاب غريب ناحية الجنس الخشن - على شان كده بننصحك بأيفا بالصبار و
الجلسرين - ، و الولد بيحصلو انجذاب غريب ناحية البنات او الجنس اللطشيف عامة

و بيتحولو من اعداء - اعداء و اصدقاء يعنى للى مش فاهمين :) - لأصدقاء و ساعات
احباب

و تبتدي البنات تسمع اسامه منير و تعلق صور احمد عز و و عمرو دياب و تامر و حماقي
فى الدولاب

او على مثل السرير اللى فوق - لو كان السرير بدورين - او ممكن برضو لو السرير بدور
واحد و بيناموا تحت السرير ساعات على شان يشوفو الصوره ، او حتى تحت أزاز المكتب

اما الولاد فايبتدو يكرهو اسامه منير و احمد عز و باقي الشله و يحبو هيفا و نانسي و
اليسيا

و برضو يحطو صورهم فى الدولاب او ساعات خلفيات للموبايل الصينى !

و ده غير طبعا ظاهرة الستيكز بتاع كاظم و فؤاد ع الكشاكيل و المساطر

و البنات من دول تلاقىها قاعده سااعه بتسطر - و لحد دوقتي العلماء بيدرسو الظاهره دي !
- و ماحدث عارف ليه من المدرسين !

و ظاهرة العلامة بتاعة شريف مكاوي - الـ m و تحتها تلت نقط - اللي كل البنات رسمتها
بالجاف على ايديها و شنطها و كشاكيلها

ده ان ما كانش فى علامه فى كل حته من دول بالأضافه انها على الهدوم بالألوان !

و بيتحول الولاد و البنات من توم وجيري - او ممكن اسماعيل يس و الشاويش عطيه - ،
لمهند و نور او ميرنا و خليل (او حتى بكيزه و زغلول ، مافيش مشاكل يعنى)

و بيظهر على اعتاب المرحله الثانويه - و ده اللي بقى دوقتى على اعتاب الأبتدائيه - ظاهره
اسمها.....

الصحوبيه

و دي لينا فيها فصل تاني

=D

و لو سأل ليه ؟؟ ، يتقاله : **على شاان عيبيب !!!** ، و يبتي يتلخبط بقى و يقول : **ده حتى سمر صحبت...احم...زميلتي موافقه !**

و يفاجأ بتبريقه و تغير فى معالم الوش " **زي ما جراندايزر بيبقى طبقى طائر فى ثانيه واحده كده** " و ياخذ وراها محاضره لا تقل عن 8 ساعات عن انتقاء الالفاظ و الكلام ! طيب ... ، سامع حد فى الكنبه اللى ورا هناك بيقول : **يعني ايه صحوبيه يا واد يا تين ؟**

الصحبويه ببساطه هي نموذج الهواه للعلاقات العاطفيه
ممم ... ايه البصه دي ؟! شكلكوا مش فاهمين !
طيب شوفو المثالين دول



العلاقه العاطشيفيه

شادي شاف مرام فى نادي الفتيات - لما كان بيلعب كرة ماء مع الشله - و هي راичه حمام السباحه ، ولفت نظرو جدا البونيه اللى هي لابساه ، لانو كان مطعم بفواكه حقيقه " **مش بلاستيك زي البنات التانيين** " ، المهم...شادي يعرف منال صحابه مرام " **الانتشيم** " ، ف راحلها و قالها تشوف النظام و إذا كانت مرام بتفكر فى الارتباط ولا لأ ، و فعلا بعد عدة مداولات ارتبط شادي و مرام فى علاقته عاطفيه ، و بعد 5 سنين من الحب و الهيام ، و المقابله فى النادي مع قرايبها و الفسح و الخطوبه اتجوزو " **اصل شادي كان بيكون نفسه فى الخليج ، و مرام كانت بتحوش حق مكوة الشعر الفيليبس اللى فتطلع فى التليفزيون** " ...و عاشو فى تبات و نبات و جابو بنتين توأم بيلعبو فى نادي الفتيات كرة ماء برضو .

الصحبويه

محمد " **الشهير بـ كبو** " شاف شيري " **اللى هي شيرين يعني** " و هي بترقص فى العرض بتاع المدرسه ، و عجبو جدا استايل لبسها ، و مرونتها و دقتها فى أداء الرقصه و اللى فكرو بشكيرا " **اللى اثبتت ان الانسان اصلو ملبن زي ما احنا عارفين** " اللى بيحبها جدا ، وقرر ان هي دي البنت اللى لازم يصاحبها بعد ما فرقع ميكو " **يعني ميهاد !** " الاسبوع اللى فات بعد المدرسه و ع النصيه اللى قدامها كبو راح لشيري و قالها انو معجب بيها

و عايز يصاحبها ، فوافقت شيري على طول لأنها كانت معجبه ببنطلونو " السكيني " البمبي .

و بعد 3 شهور من الوقفه عند الكنتين لوحدهم ، و مسك الايدين الكثير و الكلام فى التليفون متأخر مع مجموعة رسايل حب مختلفه فى نفس الوقت ، كبو و شيري " بروك اب " ... لأ مش سفن أب !! ، بقول " برووووك اب " ، لأن السكيني البمبي اتقطع و العرض اتلغى !
طبعا كلنا كده فهما الفرق

بين العلاقة العاطفيه " **The Relationship** " و بين الصحوبيه او " **Boyfriend & Girlfriend** "

الاولى ناتجه عن مشاعر حب حقيقيه ناضجه ، و غالبا بتنتهي بالجواز " جيم او فر يعني للى عاملين مش واخدين بالهم " و التانيه ناتجه عن مشاعر غير ناضجه لأتئين عايزين يعيشولهم يومين و يروشو حبتين ، و ده غالبا - ان ما كانش دايمًا - ... ببيكون نابع من حالة فرااااااااااا غغغ.

فراغ ايه !؟!

لا لا

ده لينافيه فصل جديد

=D

ورقه بيضه

و الواحد صغير ، ايااام زمان ...و هو لسه طفل لطيف ، بيبقى يومه مشغوول جدا جدا ، لدرجة انو ما بيلاقيش وقت يفكر - **وده السبب الحقيقى ورا برائة الأطفال** - ، ايه ده؟؟ مش مصدقين !! طيب شوفو المثال ده على شان تتأكدو :

حنكش ...آه حنكش - امه سمته كده على شان كل اخواته جالهم صرع - ... طفل مصري ، متوسط المستوى ، طفل طبيعي تماما



بياكل و يشرب و بيلعب - زي البنى آدمين بالظبط ! - و بيرسم على الحيطان و بيشد فى شعر اخواته و فى ديل القطه ...هو ايته المفضله سواقة العجل - و العربيات الكرو ساعات - و العزف على حبل المطبخ - و غالبا على راس اخوه الكبير - او على اى حاجه بتطلع صوت !

المهم حنكش يومه عباره عن 12 ساعه بيقتضيهم ازاي :

نصايه صحيان

في مرحلة المراهقهالمراهق يبسيب وراه كل الحاجات الطفولية اللي كان بيعملها ، من لعب و كروت يوجي و التازو بتاع البوكيمون - اللي الناس قالو ده من اسرائيل و العيال ولعو فيه و حصل 500.5 حالة حريق في مناطق مختلفه من الجُمهوريّه -بيسيب وراه الكارتون و بوجي و طمطم و الأنسه بيجي و المغامرون الخمسه - لكن بعد ظهور سببس تون ، ما بقاش يسيبهم و بيتفرج عليهم في الدرّه من غير ما حد يشوفه ل يقولو عليه عيل -و بيسيب وراه اللعب في الشارع و البلى و النحل و صيادين السمك و العسكر و الحرميّه ، و الأغلبيه بتسيب وراها كمان الخيال و الاحلام !!



مع كل الحاجات اللي بتروح دي ، المراهق بيلاقى فراغ كببيير جدا في حياته، لأن كل حاجه كان بيعملها - تقريبا - رالاحت و بقت تدرج تحت مسمى " للأطفال فقط " (اشمعنى يعني في للكبار فقط !) ، و هنا....المراهق بيبقى عامل زي الورقه البيضاء ، اللي في حد مسك الاستيكة و مسح كل الرسومات و الكتابات اللي بالرصاص من عليها

و بيمسك المراهق القلم الجاف ، و بيبتدي يكتب تاني ، بس المره دي بتختلف ورقه كل واحد عن الثاني ، فيه الورقه اللي كلها كتابه ، و في اللي كلها رسومات ، و فيه الفاضيه خالص ، و في اللي كلها شخايبط ، و في اللي بتجمع بين اللي فات كلهو اخيرا ، في اللي بيكورها و يرميها ورا ظهره !

طيب...المراهق بيملى الفراغ ازاى ؟

الحالات بتختلف و تتعدد و تتنوع ، بس الاساس ان في حد بيملاه **صح** ، و حد بيملاه **غلط**



فى اللى بيملى الفراغ ده بالتلفزيون . و غالبا بتكون البنات ، اللى تلاقيها عارفه كل فيلم و كل مسلسل و كل اعلان ب الحرف ، و بتنزل كل شهر تجيب مجلة mbc 2 من دومينوز بيتزا

فى اللى بيملى الفراغ ده بالكمبيوتر و الأترنت ، ويقعد يعمل " surfing " ع النت طول النهار و الليل لحد ما بيغرق نفسه و اللى حوالية بمية البحر !

كمان فى اللى بيملى الفراغ ده بالمذاكره او القرايه او النشاط المدرسي ، و نرجع نقول ان اغلب اللى بيعملو كده من البنات برضو على شان بيبقو عارفين مصلحتهم فين ، ده غير ان الروتين الشرقي بي فرض عليهم كده

و فى اللى بيملى حياته رياضه ثم رياضه ثم رياضه ، سباحه و جيم و كوره ، و باسكيت و هاند ، و بلى و جري من كلب الجيران (ايه؟؟ مش الجري رياضه ؟)

و فى اللى بيتجه انو يملى الفراغ ده بالحب ، او زي ما قولنا البوست الى فات " الصحويه "

و اخيرا فى اللى بيسيب حياته فاضيه و ما بيبقاش عارف يعمل فيها ايه ، و ده غالبا اكثر المراهقين عرضة للانحراف و الضياع

طيب يا عم تبيين ؟ انت رغيت كثير البوست ده ، نخرج من الفراغ ازاي؟؟

لازم كل واحد يكتشف هوايته ، الرسم ، الموسيقى ، العربيات او الموبايلات ، او التكنولوجيا عامة

رياضه معينه ، عمل المقالب ، الغنى فى الحمام ، حرق دم الناس ، التناحه - و دي اكثر هوايه منتشرة فى مصر - او التمثيل قدام اى مرآيه بصوت على

فى ناس كثير ، بيكونو مش عارفين موهبتهم ايه ! ، و من هنا بنقولكو ما تقلقوش ... عندنا الحل الأكيد ، الواحد بيعمل اكثر حاجه هو ببيرع فيها و هو زعلان ، بص كده و انت زعلان ... هتلاقك بترسم ، تكتب ، تعزف ، او حتى بتتريق على خلق الله (كل واحد و موهبته بقى) ، و يمكن ساعات بنبقى محتاجين زقه - صغيره ، على شان الناس اللى بتروح الجيم - و بنبقى محرجين نطلب من حد يزقنا الزقه دي " ادي زوبه زقه يا جدع " ، و لكن اسلم حل اننا نطلبها من حد قريب و بنستريحله و بنثق فيه أخ ، صديق او قريب " او حتى عم شندويلى البواب "

كمان لازم نجدد و نغير ، نتعلم حاجه جديده ، ازاي نطبخ اكله - و ده السبب فى ارتفاع حالات التسمم فى مصر - ، ازاي نلعب لعبه معينه

الصدقة الصدوقة

- انا اسمي تين (ما احنا اتفقنا بقى انو مش من اللى بيتاكل !) ، و انتى اسمك ايه؟؟
- انا اسمي ريم آآ...معك سندوتشات " اصل سنانها واقعه " ايه؟؟
- معايا لانسون سيكي دودو " هو كمان سنانه واقعه " ، و انتي ؟
- انا معايا جبنه بيضه بالخيار....تيجي نبدل؟؟
- ماسي !

و خدو الشندوتشات " اصل سناني مش واقعه :) " ، و جريو يلعبو ع المرجيح و هما
بياكلو (بتخلى الأكل يتهضم اسرع) فى حضانة الطشفل السعيد



ده ببساطه الشكل الرسمي لتكوين الصداقه فى عالم الأطفال...مجرد تبادل الاسماء - و
الأكل ساعات - بيكون صداقه ممكن تستمر طول العمر ، لأنها دايمًا صداقه لمجرد مفهومها
الاساسي و بس....الصداقه " و ساعات على شان الحلويات و العصير برضو " ، لأن



الطفل أكيد ما يعرفش يعني ايه مصلحه او كده
فى المرحله دي ، ممكن قوي الولد يقعد جنب البننت و يلعبو مع بعض كتير فى حصص
الألعاب - و ع الزحاليق ساعات - و فى غديوات كتير (يوه ! ، ما احنا عرفنا يعني ايه
غديوه المره اللى فاتت !!) ، و عادي جدا انو يقول دي صاحبتى و البننت بتقول لأهلها على
كل صاحبها الولاد .
و بيستمر الأسلوب ده لنهاية المرحله الابتدائيه تقريبا ، و بيخش الطفل المرحله الأعداديه

.....



لو الطفل كمل فى نفس المدرسه ، فغالبا يفضل معاه نفس الناس من الحضانه ، اما لو راح
مدرسه جديده فهنا بيقعد فى اى مكان فاضى بيلاقيه ، و طول الحصه اللى ببيجي فيها ،
بيسمع همسات على كام حد بيبصله او بيشاور عليه ، لحد ما تخلص الحصه و يتلم عليه
باقى الفصل - زي ما يكون كائن فضائي - ، او بيتلم الفصل على اللى قاعد جمبه - اهو اى
حاجه من ريحته و خلاص - على شان يسألوه عن الواحد الجديد و بتعدي فتره من
الزمن ، و بعد عدد من الاسنله للولد الجديد " او للى قاعد جمبه " بيتعرف على كل اللى فى
الفصل و على صاحبهم كمان ، و هنا الصداقه مش بتكون لغرض الصداقه و بس ، ساعات
بيتخللها حاجات تانيه ، زي الحمايه - هايضرب اللى يزعلوني ، سامعين ! - ، او زي
الشهره او السلطه - ابن الناظر ، او مدرسة الألعاب مثلا - ، و لكن فى الأغلب الصداقه ما
بتفقدش معناها الحقيقي

و هنا ممكن الولد يقعد فى " التخته " - الديسك يعني للى جاينين من بلاد بره - اللى جنب
البننتبس ماينفخش يلعب مع البنات فى الألعابكوره و بس - او ممكن يتخاتق مع
العيال التانيه ، او يقعد لوحده على سلم المكتبه - ، الغديوات بقت قليله و فى السر ، و
ممكن ساعات يقول دي صاحبتى ، بس غالبا الأمر ما بيسلمش من تبريقه كده ولا كده ، و

ممکن محاضر قصيره " ساعتين مثلا ! " ، و البنت ما بتقولش لأهلها على معظم صاحبها
الولاد " اصلها بتنسى منهم شويه ساعات "

و يجي الطالب يخش ع مرحلة المراهقه ، و معاها يدوس على اعتاب المرحلة الثانويه -
خش برجلك اليمين الله يباركك ، وخلي بالك من السلمه المكسوره ! - ، و هنا الطلبه الجداد
بيبقو قليلين - لأن محدش بيجي اساسا ! - ، و بتفقد الصداقه جوهرها و معناها ، و
بتبقى الصداقه الحقيقيه حاجه نادره جدا - زي الحاجه اللي مش مغشوشه او مش من
الصين - و بيتحكم فى الصداقه شويه حاجات كده



يا ترى ايه هما يا واد يا تيببيبيبين؟؟
هما.....

صداقة المصلحه

و ده النوع الاكثر انتشارا ، و دي بيكون الهدف من ورا الصداقه مجرد مصلحه شخصيه ،
زي السلطه او الفلوس - لو حد من بتوع هين نفسك ولا تهين قرشك - ، او حتى الشهره
..... و دي غالبا بتبقى شلة البنات او الولاد المشهوره فى مكان ما ، و كل الناس بتحاول
تصاحبهم على شان يبقو مشهورين و كووووول ...و فى كمان الحمايه " اهو بدل ما
نشترى بودي جارد (اللي هو حارس جسم بالعربي) "

صداقة ثبت صنم

عارفين لعبة ثبت صنم؟؟

صفين من الناس قدام بعض ، و واحد بيمشي فى النص ، و هوووووووب...ياخذ على قفها من غير ما يعرف مين اللي عملها
اهو النوع ده زيها بالظبط ، تلاقيك بيتعمل فيك مواقف مش لطيفه خالص ، و كل اسرارك بقت مع كل الناس فجأه ، و تلاقي الناس زعلانه منك و ما تعرفش ليه ، و ده بيبقى بسبب حد انت تعرفو بيعمل كل ده من غير ما تشوفو - و فى ناس بتقول انو بيبقى معمولك عمل...دستوووور !! - لحد ما يبجي اليوم اللي تشوفه و هو بيرجع ايديه لمكانها ، او ممكن حد بيوريهاك !

و الهدف من ورا النوع ده مجرد الانتقام او مجرد متعة انك تعمل حاجات مش تمام فى واحد تاني " فى ناس بتقول انو مرض ، و يفيد فى الحاله دي دهان للانف 5500 مره فى اليوم "

صداقة الكوبري

زي ماهو واضح من الاسم ، ان الهدف منها مجرد استعمال الشخص ده كمجرد كوبري ، للوصول لحاجه تانيه هو ليه علاقه بيها ، زي لو عايز يتعرف على بنت مثلا ، يتعرف على صاحبته الانتيم الاول او لو ليك قريب مشهور ، بيصاحبك انت الاول " او ممكن زي انك تشتري هابي ميل من ماك على شان اللعبه مش السندوتش ! "

و بتتعدد الاغراض و بتتنوع ، لكن فى بعض الحالات بتنشأ الصداقه الحقيقيه الدائمه ، اللي غابا بتكون يا اما من المرحله الثانويه او الجامعيه ، و فى الوقت ده ماينفعش انك تقول ع البنات صحبتك ، و مافيش لعب من اساسه و الغديوات بقت مجرد ذكريات - اغنية عمرو دياب :) - ، و غالبا البنات مش بتقول لأهلها على صاحبها الولاد ، لأن فى مجتمعنا الشرقي بيبقى من العيب ان البنات بيبقى ليها صديق انتشيم او مش انتشيم ولد " اكرر لا يختلط الزيت بالماء !! "

و احنا صغيرين بيبقى كل واحد فينا عايش فى فقااااااععه

فكاعة سابون !!

لا لا

اقرى الفصل الجاي و انت تعرف

=D

فقاقيع

و الواحد صغير ، بيعرف معاني جميله قوي : زي الصداقه و الحب و الصدق و الصبر و الخير و التسامح ... و بيعيش وسط المعاني دي طول فترة الطفوله

بيشوف فى الأغاني بتاعة الأطفال - لأ مش بتاعة بوس الواوا...انا بتكلم ع القديمه بتاعة ماما نجوى - و فى الكارتون كل المعاني دي و اكثر - زي لما بيكاتشو يفضل يكهرب فى أش ، بس برضو بيثيلو على كتفه !! - و طبعاً بيكبر على اساس ان كل الناس زي الكارتون ، بيحبو الخير و بيكرهو الشر و ان العالم فيه ناس " وحشين اشرار " و ناس " طبيين " - زي بات مان و سوبر مان و ما ننساش كرومبه اكيد ! - ، و يفضل كل طفل عايش فى



فقاقيعه كبيره

لأ لأ ...مش فقاقيع صابون - سافو بيعمل فقاقيع كثير برضو - ...انا هنا بتكلم عن فقاعه من المثاليه - و فى ناس ساعات بتسميها بقليله و الجمع بقاليبييل !! - ...فقاعه بمبي ، فقاعه من القيم و المبادئ و المثل العليا و الاحلام و الخيال و قصور السحاب

و بعدين يبجي الطفل يطير بفقاعته على مرحلة المراهقه ، و هووووووووووووب.....

يبجي مع اول احتكاك بالعالم و الفقاعه بتاعته تفرقع و هنا فى 4 انواع من المراهقين و الفقاقيع

الأول

ده لما فقاعته بتفرقع بتفرقع فرقع هاديه ، ما حدش بيحس بيها و بينزل منها على الارض - ارض الواقع - و هو واقف على رجليه ، و على طول يمشي و يروح هنا و هناك



و اخيرا ، ممكن تسأل الشخص ده شوية اسئله بسيطه ، كنوع من التعارف ، او افكر كل معلومه بيقلها كويس ...و مع الايام صحابه او الزمن - **و ما ننساش ان الوقت كالسيف ، ان لم تقطعه... ممكن يصدي ولا حاجه !** - هايبثولك ان كان كداب ولا صادق

و شخصيات زي دي ، كدابه او منافقه او قلابه ، يستحسن انك تبعد عنها ، لأنها كلها صفات بتجيب صفات اكبر و اوحش معاها للإنسان اللى بيتصف بيها و اهم حاجه انك تصبر و تتأنى فى اختياراتك ، و احكامك ع الناس يا اما هتلاقي نفسك زي " **اليس فى بلاد العجائب** " !!

انيس مين !!

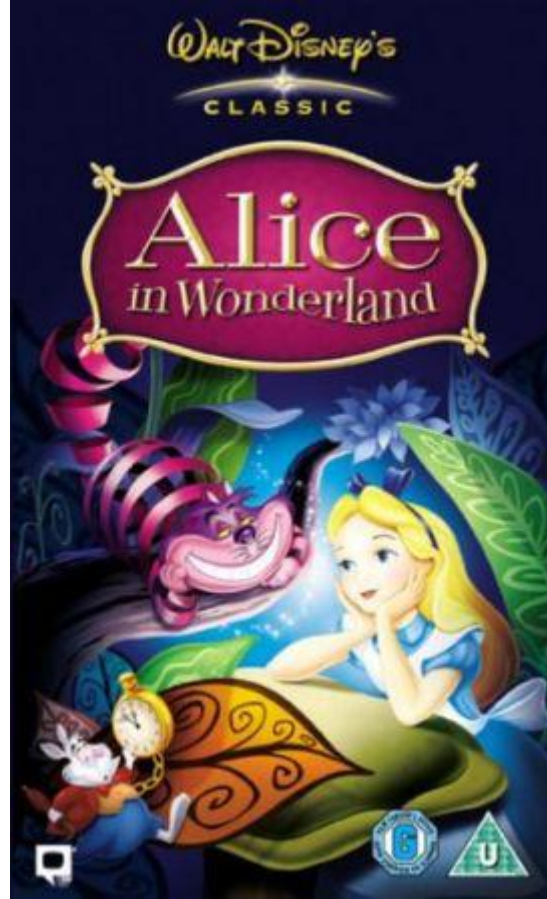
لا لا

ده انت لازم تقرى الفصل اللى تحت احسن

=D

انيس فى بلاد العجايب

طبعا كلنا عارفين فيلم " انيس فى بلاد العجايب "



لا لا.... مش انيبيبيس !! ، بقول...لأ..ولا عتريس برضو " مع انها بتمشي ساعات ، لما انيس بيروح يستوا - يعمل شوبينج يعني للناس المثقفه - و يجيب عتريس ابن اخته الصغيره مكانه فى الفيلم عقبال ما يرجع " انا بقول اليس ...اها...البنث اللى بتجري ورا الارنب " المسروع " ...الله ينور

فى ايام الطفوله - و احنا لسه اطفال لطشيفين - شوفنا الفيلم ده و قولنا بعدها : يااه لو الواحد يعيش فى بلاد العجايب !

صحيح فى اطفال فضلت تجري ورا الفران و القطط فى الشارع على اساس انها الارنب ابو ساعه ...و كام طفل تانيين دخلو السرايا الموف - الصفرا بتاعة الكبار ، الموف للعيال ! -

بعد ما قعدو يكلمو فى الدود اللي ع الخضار و الفاكههبس كل ده ما يمنعش ان اللي اتقالنا و اللي اقتنعنا بيه لما كبرنا شويه ان : **مافيش حاجة اسمها بلاد العجايب !!**

و يكبر الواحد و يخش عالم المراهقه و هنا بيكتشف ان بلاد العجايب بتاعة اليس موجوده فعلا على ارض الواقع

سامع حد فى بيقول : **ازاي يعني يا تيببييين ؟؟**
اديكو شوية امثله على شان تفهمو المغزى

الراجل بتاع الطواقي " تمشي برانيط برضو ، اللي هي جمع برنيبييطه ! "



الحج بتاع الطواقي ده كان فاتح كشك فى بلاد العجايب - الضرايب حجزت ع الكشك دلوقتى على فكره - و بيبيع فيه طواقي اكيد ، مش حاجه تانيه يعني ! المهم ن كل طاقيه تلبسها بتتقمص على طول شخصية الطاقيه ..سواء كان محقق - المفتش كرومبو مثلا ، او المحقق كونان - او راند فضاء او حتى بكار " ابو كف رقيق و صغير " .

فى ارض الواقع مافيش طواقي زي دي ، بس المراهق بيكتشف ان فى بدالها اقتعه ، و كل واحد عندو دسته تقريبا - اصل سعرها نزل بعد ظهور القناع الصيني ابو لمض - ببيغير فيهم بقى حسب الموقف ، قناع للصحاب ، و قناع للشغل ، و واحد تاني للناس الغريبه.....ده غير بقى قناع المصلحه و قناع الحبالمهم ان كل قناع بشخصيه ، و كل قناع بطريقة كلام و اسلوب مختلف ...و حتى لو الواحد مش بيحب يلبس الاقتعه - بتكبس على نفسه مثلا - بيلاقى انو بيضطر انو يلبسها على شان يعرف يتعامل مع ده و ده .

الدوده الزرقا



طبعا عارفينها ، الدوده اللى طول الفيلم بتشرب شيشه - المباحث لسه بتدور على مورد الشيشه لبلاد العجايب ، اللى يشوفه بيعتلنا ونبي - و اللى فى نهاية الفيلم بتبقى فراشه جميله لونها ازرق برضو " بس المره دي بتشرب سجائر بقى ، لأنها اخف " .
نفس الحكايه بتحصل على ارض الواقع ، لما الطفل يكبر و يبقى مراهق ، بيتحول بالظبط زي الدوده

طيب ازاي؟؟

بالنوسبه للولاد بيلاقى انو الناس بقت تقولو يا " شحط " بدل من يا حبيبي و خلفه

بيبتدي صوته يتحول لصوت مش آدمي غالبا

و مقاسو بيزيد بسرعه كبيره

ده غير انو بيبتدي يتحول لغوريلا بشكل ما

اما البنات

فالناس بتقولها يا " مزميز "

ده غير صوتها اللي بيبقى بيتسمع بالعافيه غالبا

و مقاساتها بتختلف اكيد زي الولد

ده غير انها بتبقى عاطفيه و رومانسيه بشكل غريب

مش ده تحول برضو ولا ايبيه ??

و اخيرا ورق الكوتشينه

Reproduction rights obtainable from
www.CartoonStock.com



search ID : cs12992

فاكرين ورق الكوتشينه اللي كان بيدهن الورد البلدى الابيض بدهان " بيقولو عليه بوهيه
ساعات " احمر على شان ملكة القلوب ما تزعلش !
ده بيحصل بالالظبط فى كل مكان .



و المراهق فى المدرسه ، غالبا بيبقى فيه زيارات من مدير المدرسه او من الموجهينو قبلها بحبه ، تلاقى حد جاي بسرعه من المدرسين بيقول : **الحقو المدير او الموجه جاي !!** و هووووووب ، الكشاكيل تطلع و السبورته تتلمى كلام ، و تلاقى فجأه كل الفصل متفوقين و بيجاوبو !

و يا سلام لو كان فيه حفله فى المدرسه بقى ، الزرع يطلع و المفارش و الواجيه تتكنس و تدهن ، حاجه يعنى " آخر الاجه " و طبعا ده مش بيحصل فى المدارس بس ده بيحصل فى كل مكاان و كل حتته و فيه الناس بتدهن الحقيقه بحاجه تانيه على شان يرضو حد تاني مش اكرت !!

و طبعا التلت امثله دول
اثبتو و بجداره اننا عايشين فعلا فى بلاد العجايب بتاعة اليس
و غالبا بيبقى المراهق حاسس بنوع من التوهان و الحيره و سط كل ده
لأنها حاجات جديده عليه غالبا ما بيسمعش عنها كتير
المراهق بيبقى محتاج حد يسمعه ، اكرت ماهو محتاج حد بيتكلم
و للأسف فى مجتمعنا ، كله بيتكلم و ماحدش بيسمع

و تلاقى كل فتره كده الأب - **لو كان المراهق ولد** - او الأم - **لو كانت المراهقه بنت** - ياخدو ابنهم و يقعدو معاه قعده يكلموه عن حاجه من الجداد دول ، و غالبا القعده كلها بتبقى توتر ، مع شوية عرق و نفحه من التهتهه ، و شلحه من الصمت و المقدمات الطويله و الموضوع ما بيسمئش من شوية امثله توضيحيه غريبه ، بتكون غالبا عن عربيات او حاجات زي كده !.

و يا عيني ، بيقوم المراهق - **من غير ما ينطق اساسا** - زي ما قعد بالطبط ، لانو مش بيكون فى معظم الاوقات مقتنع ب اللى اتقاله ده .
و هنا بتحصل اخطر حاجه - **اخطر حتى من الدب اللى فى اعلان جينه باندا** - ان المراهق يروح و يسأل حد من صحابه على الحاجات الجديده دي ، و يا سلام بقى لو صحابه ده حد من الناس اللى بتفتي - **و دول منتشرين بغزاره فى انحاء الجمهوريه** - او واحد مش كويس .

طبعا المعلومه بتوصل غلط و بيفضل المراهق مقتنع بيها كده ، لأنو لاقى اللى يسمعو ، ده غير طبعا انو زي ما قولنا فى اول بوست خالص لو فاكرين ، ان الاهل بيحسوك المراهقه او اى حاجه ليها علاقه بيها عيب و عيب نتكلم عنها او نجيب فى سيرتها !!

و عشان كده ، و من الصفحة دي فى المذكرات " دھين " ، بناشد كل الأھالى " ولا مرتضى منصور فى المحكمه " انھم يسمعو التيبينز و يسيبونا نتكلم براحتنا و يعرفو ان الزمن اتغير و طريقة تفكيرنا ذات نفسها مختلفه و مشوشه ساعات ، لازم يفهمونا.... احنا يا جماعه محتاجين حد يدينا المعلومه المفيده على طول ، من غير مقدمات و لال ف و دوران احنا يا جماعه محتاجين اللى يسمعنا

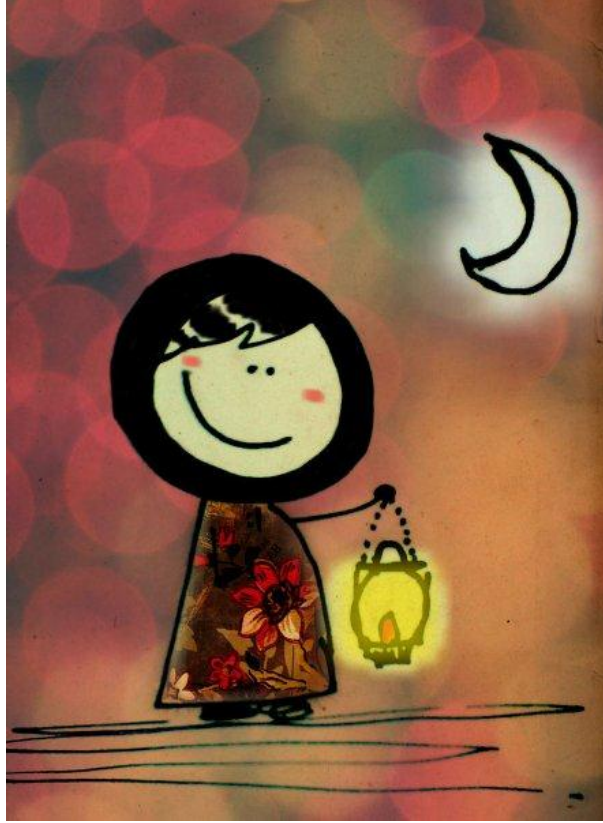


كل البرامج اللى فى التلفزيون اللى بتتكلّم عن المراهقه - اللى مش موجوده اساسا ، لأنها بتكون مجرد فقره بس - تلاقى اللى بيتكلم ده ، يا اما حد كبير - عالم او دكتور - بيتكلم كلام علمي ، يا اما تلاقى مجموعه من الالھ او الامهات بيرغو مع بعض ! طيب بزمتكو كده ، نقعد نسمع الكلام اللى مش فاهمينه ، ولا نسمع الالھ اللى بيتكلمو بلغة و افكار الالفيه اللى فاتت !!

تلاقى الواحد منهم بتقول : يوه ! هو انا عارفه ياختشى ايه ده آل بيقولو نروح الكافيه مع صحابنا ...فين ايام المشربيات و الوابور الجاز .
و ترد عليها صاحبته : اه والله يا حبيبتي ، ده انا ماعرفتش يعني ايه ولاد غير لما ابو محمد جه اتقدملي و لحد دوقتشى " دلوقتي يعني " ما روتش الكوفي شوب دكهه اللى بيقولو عليه !
طبعا مايفيش احسن من اننا نقول فى الموقف ده : عجبى !!

حلّو يا حلّو !

حالو يا حالو رمضان كريم يا حالو
حل " المحفظه " (الاكياس اتغلت من زمان !) و ادينا بقشيش
يا نروح مانجيش يا حالو



اغنيه زي دي ، اول ما نسمعها نفتكر رمضان ، و نحس بيه قوي و لما نسمعها و احنا
صغيرين ، نعرف على طوووول ان رمضان جانا " و هو راكب توك توك من الجداد دول "

و كنا دائما و احنا صغيرين نستنى يوم الرويه ده بفارغ الصبر ، و اول ما نعرف ان
رمضان بكره زي ما مكتوب فى النتيجة - و النتيجة ما بتكديش - هوووووووووب ،
نلبس الجلبيات و الفوانيس تطلع ، و ننزل فى الشارع كلنا نلعب بالفوانيس و تحت الزينه و
اللمض اللى منوره الشارع بشكل مختلف عن باقى السنه - نحب ننبه اللى حاطين لمض
السنه دي ، خلى بالكو من عيالكو...فاهمني طبعاً - و يوم ما الواحد من دول نقول
عليه ده واد بقى ايه جديد ، كان يجيب حته سلك بشلم " آه شلم ، امال يعني اسمو ايه؟! " ،
و يولع فى طرفها و يطوح ايديه فى الهوا هو صحيح فى عيون كتير ضاعت و شعور
اتحرقت و هدوم ولعت باللى لابسينها ، بس يعني الموضوع بيعدي يعني و مايمنعش ان

المطر اللى بيكون اكنو من نور بيبقى حلو قوي برضو (و انت باصص عليه من بعيد يعني ، مسافه 6 كيلو متر كده) .

و بتجري الايام بسرعه - اسرع من واحد بيجري من السلعوه - و بنكبر و نسيب الطفوله و نخش مرحلة المراهقه - امال هانخش ايه يعني !! - و نكتشف ان رمضان ما بقاش زي زمان و بعد ما رمضان اتغير (مين رمضان ده؟؟ قريب حد فيكو؟!) اتغيرت معاه الفوانيس و الفطار و السحور و كله كله .

و طبعا المراهق كالعاده بيبدي ياخذ التغييرات دي واحده واحده ، و فى مننا اللى بيتقبلها و بيحس بربضان ، و فى مننا اللى مش يفهم ايه اللى بيحصل اساسا ، و " كليك ! " بيتطفى زرار الاحساس بربضان و بيبقى بالنسباله بربضان زيه زي اي شهر تاني .



زمان كنا نستنى مدفع الفطار ، و تلاقي غالبا حد عامل بومبه كبييره " مجموعة بومب صغير مع بعض " و الراجل يقول : **مدفع الافطار اضررررببب** ، و تلاقي بووووووم فى الشارع .

زمان كان الفطار فى لمة جميله و اكلات بسيطه و كركديه و تمر هندي و تراويح و قرآن ده طبعا غير الفوانيس و اللمض و الزينه المتعلقين و اللعب فى الشارع لحد ما الواحد يحس ان كل اجزاءه بتفك منه من التعب " اللى ضايع منه حاجه يدور عليها فى الأمانات " .

زمان كان فيه الفوازير و يادوب مسلسلين تلاته ع التلفزيون ، و القرابين و الحبايب متجمعين على طول ده غير اعلانات مستشفى سرطان الاطفال اللى كانت لسه بتتبني .

لكن دلوقتى الزمن اتغير و بقى رمضان مختلف جدا عن زمان

مين اللى بيقول انو مش حاسس بأختلاف ده ؟؟

بص كده :



دلوقتى الناس بتقعد قدام المسلسل ، و يتقطع المسلسل و يبجي الأدان ، الناس تنطلق و تاكل و هي بتكمل باقى المسلسل ! ، و ما باقاش فى بومب بعد ما اتحجز عليه كله بأعتباره سلاح نووي ، و الراجل بتاع المدفع تقاعد لأن المدفع صدى و الراجل سمعو تفل من صوت المدفع العالي .

دلوقتى بقى الفطار غالبا بره او العيله - **المكون من اربع افراد غالبا** - بتفطر قدام التليفزيون ، صحيح الناس لسه بتشرب كركديه و تمر هندي بس بتمزمزهم من عند عم ميرندا اللى على اول الشارع .

و الفطار بعد ما كان صنفين تلاته - **اول يوم محشي و ملوخيه لازم** - بقى 200 صنف ، بيتاكل معلقه من عشر اصناف و الباقي بيفضل زي ما هو ، و بتكون النهايه الأليمه للأكل ده بعد غيبه طويله فى بلاد الفريون تاتاتاتاتاتاتا الزباله (**بتتغزى كويس فى رمضان !!**)

و طبعا الفوانيس شبه انقرضت - **ممكن تلاقى دسته منها فى المتحف المصري** - بعد ظهور الفانوس الصيني اللى بيغني او بيقول الأدان ... ماهو برضو الصينيين بيفكرو ، الوان و غنى و نور كتير ، ولا ازاز و شمعه و صفيح !! اكيد الطفل هايتشد للصينى البلاستيك اللى مافيهوش شمع ممكن يولع فى الواد و فى العيله كلها ! و طبعا ما ننساش الناس الحديثه اللى بقت بتجيب كشافات و تمشي بيها فى الشارع بدل الفوانيس ! اما السلك ، للأسف بقى غالى و شح فى السوق بعد مظاهرة عمال مصنع السلك الاخرانيه .

بنلف فى دواير و الدنيا تلف بينا ، و مش عارف ايه كده فى عتمة المدينة ، و مش فاكر
الباقي بقى !

ساعات المراهق وسط كل اللي بيحصل ده ، بيحس ان جو رمضان بيروح ... ويمكن خاصة
البنات لأنها هى اللي بتبقى قاعده فى البيت ، انما الولد بيفرح و ينبسط بكم الخروجات دي
و بييجري ع اقرب خيمه - ساعات مش بيلاقي ، فابيعمل لنفسه واحده فى الشارع من
القماش و عيدان القصب ! - و كتير مننا جت فى دماغه فكرة انو يمسك الفانوس و
ينزل تاني يلعب فى الشارع و يفرقع بومب و صواريخ



ولكن للأسف ، فى وسط الحلم الجميل ده يطلع واحد من الشباك يقول :

لم نفسك يا ابن التيسيسيسيسيت !!

تيت ايه !?

خليها الفصل اللي جاي

=D

!!! @\$%+#@*

فى مجلات ميكي او اي مجلات كوميكس تانيه (اللى هي قصص مصوره يعني للى ثقافتهم هيروغليفي) ... تلاقي لو الشخصيه متفرزه قوي و بتشتتم ، يتكتب زي كده :
!! @\$%&+*



و ده طبعا على شان يحافظو على عقلية العيال الغضه (مثقف انا مش كده) من انهم يعرفو يعني ايه شتيمه
و يمر الزمن و يكبر الطفل فى جو من الاحترام و المحافظه ، و بيكبر و هو عارف كويس ان الشتيمه عيب

هو صحيح دلوقتي الزمان اتغير ، و بقى المربي الأول للأجيال هو التلفزيون اللى الطفل بيقتد قدامه بالساعات ، و هو عمال يتغرق فيديو كليب و افلام و حاجات لطشيفه خالص كل ده و الحاجه ام العيال فى المطبخ بتحشي ورق الكرمب اللى الحج ابو العيال بيحبو و بتقول فى " عقل بالها " (او عو حد يقول يعني ايه !) : أهو ياخنتشي ملهي قدام التلفزيون .

صحيح ام العيال استريححت ، بس الطفل ما استريحش و بقى اول كلمه يقولها فى حياته ...
لا لا مش بابا ولا ماما ... و إنما بيقول : تـ...تـ...تـزيون !!

و بعد ما العلماء اكتشفو ان التلفزيون هو صديق الفلاح (اصل ابو قردان كان مسافر على عبارة السلام و غرق !) ، لقينا ان الاطفال بيتعلمو الشتيمه و الكلام الغريب من بدري جدا و تلاقي الولد من دول لما تقوله حاجه : يا حج فككفاكش عليك !
او البنبت لما تطلب منها طلب ما تقولك : من عنيا الاتنين و قلبى التالت يابا الحج !!

ام هند (اللى هي المهم يعني ، ماحدش يقول مين ام هند دي !) بيكبر الواحد مننا و هو عارف ان الشتيمه عيب ، و يخش برجليه اليمين من باب المراهقه ليفاجأ بأن الشتيمه

اساسا بقت حاجه عاديه جدا ، بل و بقت نوع من الترحيب او الهزار و الواحد اللي ما بيعرفش يشتم بيتقال عليه حاجات كثير زي مثلا : **فرفور ...نايتي (و ساعات توينكز)**
و ابن الناس الكويسين !



و بيتصدم الواحد اكرت لما يفاجأ و هو راكب جمب الحج الوالد العربيه ، و يلاقيه قام مطلع دماغو من الشباك و قال : **ماشي يا راجل يا ابن الـ@+#\$%&*!**
و لما تسأل امال فين الكلام بتاع زمان ؟
بتكون الأجابه : **هي البلد دي ما بتمشيش غير بكده !**
و هنا - **و كالعاده يعني - بنقع في حيره من امرنا ، نشتم ولا لا؟؟**
هل فعلا الشتيمة مهمه اليومين دول ، ولا الطيب احسن؟؟
الشتيمه يعني رجوله ؟ ولا لا؟؟
اشرب بيريل ولا لا؟؟!

اسنله زي دي و اكرت بتدور في مخ الواحد مننا
و في اللي بياخد الطريق السهل و بيشتم و خلاص
و في اللي بيختار الطريق الصعب (**الكيلو 270 في الصحراوي**) و يستحمل
و طبعا اغلب البنات ما بتشتمش اساسا لأنو البنات عيب تشتم عامة

بس بتظهر هنا حاجه ماسه للبنات انها تشتم و ده انطلاقا من مبدأ المساواه (**و نفتكر**
مع بعض اغنية : البنات زي الولد تشتم مهما كان العدد !!)
طيب : البنات بتشتم ازاي؟؟

ببساطه ، بيخترعو كلمه تحل محل كل الشتايم (الحاجه مرات ابو الاختراع بقى) و بيتفهم
المعنى من الجمله

و طبعا اشهر مثال عندنا : **تيايبيبييت !**

و دي مقتبسه من محطات التلفزيون ، لما تجيب حد و يشتم (و ده بقى العادي مهما كان

مستوى الضيف) ، فالصوت يتقطع و تلاقي صفاره " تيايبيبييت "

و تلاقى البنيت مثلا تقول : **ده يوم ابن تيت ، و انا هاعرف اوري البنيت التيت دي هي و**

الواد التيت الثاني شغلهم ، تيت يا ناس !!

و بتختلف الكلمات و بتتنوع حسب الثقافه و المستوى الفكرى و الاجتماعي و البيئه
المحيطة

و ممكن تلاقى كلمات غريبه زي : **شاش (لو الوالد دكتور) ، beeb (لو البنيت مثقفه بقى**

او فى حد ميكانيكي فى العيله) ، يا اهلا بالأسباني (دي بنت حريصه و بتعمل تمويه كتير)

.... إلخ إلخ



و طبعا سؤال بي طرح نفسه هنا : **هي خلاص ، وصلت بينا الحاجه اننا نشم لحد كده ؟؟ اننا
نخترع و نألف كلام جديد ؟؟**

الأجابيه هاتختلف من حد للتاني اكيد

فى اللى هايقول : **اكيد على شان نعرف نعيش**

و فى اللى هايقول : **و ليه يا عم !! ، ربنا يسامح الجميع !**

و نرجع و نقول ان الزمان اتغير قوي عن ايام الابيض و الاسود و البنطلون الشارلستون
مش مصدقين؟؟
بصو كده الحوار ده فى المدرسه

زمان

- سيبي المقلمه بتاعتي
- انا بس عايزه اخذ قلم منها
- آآه ، وقعتيني يا حما.....

الميس : ايه اللي انت كنت هاتقولو ده يا ولد ، فصل تلت ايام مع ساندعاء ولي امرك !!

دلوقتي

- ما تسيبي الـmp3 بتاعي
- فاكس عليك ! انا عايزه اسمع اغنيه
- سيبيه يا بت يا بايره انتي
- الميس : ايه اللي بتقولو ده يا ولد
- الواد التيت ده بيقول عليا بايره يا ميس
- الميس : هيهيبيبيبي (بتضحك) ، يخيبك يا واد...اتلم !!

اكيد الموضوع مش محتاج نقاش
و انما الموضوع محتاج قاموس كبير
على شان نفهم ايه اللي بيتقالنا
و ازاي نبقى شباب كده و نرد
و نستعمل لغة النت - اللي مخترعها خد جايزت هوبل للونام العالمي ! - اللي ظهرت من مده

آه صحيح مش تفكروني !!
كنت هانسى اقولكم بون ماشرووم عيد (آه ، جايبها من جوجل ترانسليت)
او عيد فطر سعيد عليكو كلكوووووو
ياااه
بلالين و بموب و صواريخ
و ايس جديد و كحك و بسكوت
و بيتي فاييف (الفور بقى مضر بالصحه)

ايبيبيبييه (تهيده طويله !!)
ذكريات الطفوله المشرده

الذكريات دي كانت ل.....

ولا اقول

كفايه كده احسن عايز انام و عنيا وقعت مني ع الكي بورد

اللى يلاقيها يبعثها ونبي احسن بحتاجها ساعات يعني

و استنوا مفاجأتنا فى الفصل اللى جاي

=D

طفوله مشرده

زي ما احنا عارفين ان المراهقه هي اساس الحياه بعد كده
لأنها الفتره اللي بتتكون فيها " **السخصيه** " و بتتخط اسسها اللي ما بتتغيرش غالبا بعد
كده

فمثلا الواحد اللي بيقعد يتريق على خلق الله اللي رايعين و اللي جاينين
بببقى لما يكبر لا لا مش بلياتشو (**اللي هو الارجوز ابو مناخير حمرا**) بيتريق
على الناس و مش بيقدر يتحكم فى نفسو ، و الناس اللي بيتريق عليهم بيطلعو غالبا
شخصيات مهزوزه و متردده فى قراراتها و مش واثقه فى نفسها

و غالبا الاهل مش بيفهمو ده

و لو قتلهم : **الواد برعي بيتريق عليا**

يقولو : **اللي يتريق عليك اضربو على شان بعد كده يفكر الوجع و يسكت**

و يا اما الولد ينفز و يبقي مجرم بعد كده و كل اللي يكلمو يضربو ، يا ما برعي بيضرب

الولد و يفضل يتريق عليه على طول

لكن الحلول السلميه ، غالبا مش بيبقى ليها مكان

المهم

ساعات كده الواحد و هو قاعد بيفكر - **و غالبا فى الحمام مكان التفكير المثالى !!** -

بيجي سؤال فى بالو

لو المراهقه اساس الشباب ، ببقى ايه اساس المراهقه ??



و اكد الاجابه الطبيعیه

ان الطفوله هي اساس المراهقه

يعني لو طفولتك سليمه ، يبقی مراهقتك غالبا بتبقى سليمه

و حيث ان اللی قاعد فی الکنبه اللی ورا ده علی طول یقول : **ازای؟؟**
ناخد كده شویة حتت من حیاة حنكش
فاكرینه طبعا من البوست القديم

يوم الولاده.....

الجدہ : مبروك يا حبيبتي جبتشي ولد

الام : هو فين ، نفسى اشوفه

الجدہ : م...م....

الام : ما ايه...؟؟ الولد فيه حاجه ؟

الجدہ : لا لا لا .. بعد الشر ، بس يعنى ...ما تستنى شويه تلاقيكى تعبانه ، و بعدين اول ما العيل ينزل تحطى مكانه فرخه على طول

الام : لا لا ، فراخ ايه بس انا الحمد لله كويسه ، هاتيه بقى ونبى

الجدہ : طب اتفضلى ياختشىبسم الله

الام فى عقلها : يا خبر اسود !!

الام : ماما ، انتى متأكده ان ده ابنى؟؟ ، ما اتبدلش فى المستشفى ولا حاجه؟؟

**الجدہ : يلاهوى ، هو احنا برضه رايعين حته عيره يا حبيبتيشى ، لأ طبعا ..ده ابنتك
الأم فى سرها : ازای ده ابنى ، انا ابيضه و جوزى ابيضه ، ازای نجيب ال...ال... ال... ..**

الجرو ده !!

الاب بعد ما جالو الخبر السعيد : ولد؟؟ ، يبقى هاسميه حنكش ، هو فين؟؟ نفسى اشوفه ، بسم الله ما شاء الله شكله كده وزنه كويس و كبير .

الاب بيرفع غطا ورا ملايه ورا بطانيه ورا كوفرتيه (فى ناس بتقول عليها " كابرته " على فكره)

الاب فى سره : هو الواد بيصغر كده ليه؟؟ شكلنا كده اتخمينا فيه !!

الاب يفاجأ بطفل ضئيل الحج و تعابير الصدمه اللی ظهرت على وشه " مسخه طلق الاصل " من اللی ظهر على وش الام

حنكش كان عامل ازاي يا ترى ؟

اسمر ، احول ، سفيف " قد الجبنة البريتو اللی بتزغزغ " ، الرياله مغرقاه " ولا شلالات نياجرا "



لتفاجأ بالتليفون الصينى و اللى بقى اشلاء على الارض

الام : يا خراشااa

حنكش : ماما ، حبك انا

الام : حبك انا ؟ حبنى انا ؟! ، انا هاوريك يا بوز الاخص

الحاجه ام حنكش بتجري ، و ترجع و فى ايدها المقشه

اللى نفضت بيها حنكش تنفيضه تمام " ولا اجدع سجاده ! "

..... خمس سنين

اول يوم فى حضانه الدوده السعيده ، و حنكش مستحمي و واخذ الزمزميه بتاعة سبايدر مان

المدرسه : وقت الاكل يا حبايبي

بنت : الحق يا ثريف (شريف يعنى) ، الواد حنكث معاه زمزميه (طفله بقى يعنى)

شريف : ممكن اخذ بق من العصير اللى فى المزمزميه ؟

حنكش : لا ماما قالت غلط ، و بعدين دي ميه

البنت : امثكو يا ثريف

و خدت الزمزميه و جريت هي و ثري... احم ، شريف .. و شربو كل اللى فيها

و انتهى اليوم بحنكش مروح فى الباص و دموعه على خده و بيقول : **عايز مامااa**

..... 10 سنين

الفسحه و مجموعه ولاد و بنات قاعدين مع بعض

بنت : ما تيجو نلعب بوتل

حنكش : ايه بوتل دي ؟؟

البنت : هانلف الأزاره بالدور و اللى الأزاره تيجي عليه يجاوب بصراحه على سؤال اللى بيلف

حنكش : ماشي ، خدي الأزاره اهه

و تلف البنت و تيجي على حنكش

البنت : هات ودنك

البنت فى ودن حنكش :؟؟



حنكش : !! ، ايه اللي بتقوليه ده ! عيب بعدين هاعرف منين بيحصل ايه !
الولاد بيتضايقو من حنكش على شان مش فري زيهم و بيطرده من الفصل
14 سنه

المستر : درسنا النهارده عن التكاثر فى النبات ، و زي ما انتو شايفين الورد دي لو شيلنا
الورق بتاعها كده ، هنلاقى فى النص

ولد : مش عيب تطلع الورد كده يا استاذ فى الفصل !

المستر : هاها ... ركز معايا يا بني انت و هو ، مش عايزين استظراف
كل الولاد و البنات بتضحك فى الفصل ، و حنكش حب يجاري الجو بقى (هو وقع من قعر
الفقه يعني !)

حنكش : الورد فى كل حته يا مستر ، خش ع اللي بعدو بقى

الولد : اه يا ريت يا استاذ ، الانسان
و موجه تانيه من الضحك ، انتهت بحنكش و الولد فى مكتب المدير

يااااااه ، مواقف كتير و احداث اكرت حصلت فى طفولة حنكش
و كانت السبب فى ان مراقته بعد كده تكون مراققه و شخصيه مش عاديه (فيها شوية
جنون كده ، مافيش منهم ضرر)

و عشان كده لو عايز تعرف مراقبتك هاتكون ازاي و هاتمشي ازاي ، شوف طفولتك
لو عايز تعرف ابك او بنتك هايكونو ازاي و هما مراقبين ، شوفو طفولتهم
اكيد بتحصل تغييرات ، كبيره او طفيفه ... بس غالباً بتكون شبه الطفوله
يعني ممكن الهادي يبقى مجنون و المجنون يبقى عاقل
و لو بصيت لطفولتهم هتلاقى لكل واحد فيهم لحظات جنون و عقل
بتغلب بعد كده على حياتهم فى مرحلة المراهقه

فاكرين اغنية عبد الحلیم ؟

ضحك ... و لعب ... و جد ... و حب ، و حب ، و حب ، و حب ، و حب ...
إحم ... معلىش ، الشريط سف !
المهم

عبد الحلیم نسي يقول ان الحياه كمان فيها كلام
فى الكلام الطبيعي اللي كل الناس بتتكلمه
و فى الكلام اللي واحد مننا بيعرفه لما بيخش مرحلة المراهقه
لغه جديده اخترعها الشباب و اتسمت بأسمهم " **اللغه الشبابيه** "
لغه بنخبط فيها (**فى ناس لسه بتتعالج لحد دلوقتي**) اول ما نخش من باب المراهقه
و زي ما وعدناكم

احنا عاملينكو " فجأه "

عاملينكو قاموس شبابي

اه والله شبابي

لو عايز تفهم ولادك بيقولوا ايه ؟

لو لسه مراقب جديد و عايز تتعلم اللغة الشبابيه ؟

خليك متابع البوست ده دائما

كل ما افكر حاجه ولا اسمع حاجه ولا تقولولي حاجه هاحطها هنا

وسعلى بقى يابني كده شويه

الفرانكو " عرب "



لغة الفرانكو ظهرت من فتره كده ، بعد ظهور النت لما الشباب قررو انهم يكتبو العربي بحروف انجليزي

لأنهم كل ما يبجو يعملو شات ، لازم يدوسو آلت شيفت يمين على شان يكتبو عربي ... و حيث انها حركه مرهقه لأطراف الصوابع ، ظهرت لغة الفرانكو لكن المخترع واجه مشكله صعبه جدا ، و هي الحروف اللي مش موجوده فى الانجليزي زي كده حرف الـ غ او الـ خ ، و هنا اتقلبت الحروف اللي مش موجوده لأرقام ، على شان تظهر فى النور (**لأمش** الممثلته اكيد) لغة الفرانكو بأرقامها و اختصارتها .

2 = الهمزة " ء "

3 = ع

3 \ 8 = غ

5 = خ

6 = ط

7 = 7

lol = الضحك قوي

e7l = الحمد لله

msa = لأ مش الجامعه ... ما شاء الله

isa = ان شاء الله

brb = لحظه و ارجع

tyt = براحتك أو خد وقتك

wb = منور

fb = الفاييس بوك

oic / اها = آآآه ، فهمت

اللغه الدارجه

و حيث ان الزمن بيتطور ، و احنا كمان بنتطور مع ظهور كل الحاجات " التكنولوجيه " الحديثه بتاعت الناس الصينيين و مع كل ده كان لازم اللغه تتطور و تظهر مصطلحات جديده ، و كلمات قديمه معناها الاصلي بيتغير و يبقى حاجه ثانيه ، و غالبا بتلاقى كلمات كتير مقتبسه من افلام او مسلسلات .
كلو يفتح الكشاكيل ياللا ...

فكك من " ممكن مني او اى حاجه ثانيه " = يعني سيبك من الموضوع / ما توجعليش دماغي / حل عن قفايا

حوار = موضوع عادي ، موضوع مش حقيقي او تافه و ساعات بتكون ، و الفعل " يحور " و الفاعل منها " محوراتي او بتاع حوارات "

اشتغاله / مزاوله = مقلب او خدعه

فاكس = الحاجه الفكساته هي البايظه اللي مافيش امل منها ، سواء كان موضوع او انسان ، و فاكس عليك يعني كلامك او انت مش عاجبني

مسقط / فاصل / قاطع / بيهنج = و دي معناها ان الواحد تعبان جدا و هايموت و ينام

النتش = الكذب ، الفعل " ينتش " و الفاعل " نتاش "

مزه / صاروخ / حته / مكنه / فرسه = كلها الفاظ دارجه بتعبر عن بنت حلوه جدا ، و ساعات البنات بتقولها ع الولاد

روش / ستايل / كول / مرجلش = حد من الشباب اللي ع الموضه اللي كانوا بيقلو عليهم زمان " **خنافس** "

فحت / فحيت / آخر حاجه / الفعل المطلق + السنين / موت / جدي = جدا او قوي

نفض / احلق / كبر = سيبك من الانسان او الموضوع ده

حد = لأ مش يوم الحد ، و انما هو الشخص

بيس = تمام

يزنجف = يزبط و يجهز ، و الأسم " **زنجفه** "

يشلف = يزعق و يتخانق

الألش = هو نكته سخيفه ، او افيه سخيف ، غالبا بيكون تغيير اسم حاجه لحاجه شبهها زي : **الغريق يتعلق " بالمشايه "**

اكيد طبعا بعد الجرعه الثقافيه الهائله دي
ماحدث هايكون عنده حجه و يقول مش فاهم
و مافيش مانع تخط كام كلمه انجليش فى النص

على شان الناس تعرف انك متثقف يعني !
يللا بقى كلو يشد اخواتو و اهله على شان يقررو و يفهمو اللغة الجديده
و يمكن لما تقول لباباك : **فين مصروف المرسه ؟** ، يقولك : **فاكس فاكس ... مش دلوقتي**

يااااااه
المدرسه
دي عايزه انك تخليك متابع معنا البلوج
=D

